los agachados

NÚMERO DEDICADO AL COMIX UNDERGROUND • NÚMERO DEDICADO AL COMIX UNDERGROUND • NÚMERO DEDICADO A

le desean un

EDITORIAL POSADA

FELIZ

pero muy feliz

AÑO NUEVO 1974

#138

ESCANEO
DE JEDISKATER
MYO/2014

LOS LIBROS DE LA COLECCION SEMANAL DUDA

no forman una biblioteca tradicional de cultura

SON UNA COLECCION:

de lo insólito
de lo actual
de lo inesperado
de lo espectacular

ESCANEO 324
DE JEDISKATER
LUN/12/MYO/2014
(4X58 - 324)

Sólo $8.50 el ejemplar

TODOS LOS LUNES EN SU PUESTO DE PERIODICOS

"LOS AGACHADOS". Una publicación catorcenal de Editorial Posada, S. A. José Ma. Rico 204, México 12, D. F. Tel. 534-82-03. Impresa en los Talleres de Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel. 392-11-45. Distribución foránea a cargo de Editorial Posada, S. A. Director Responsable: Guillermo Mendizábal Lizalde. Autorización de la Comisión Calificadora de Revistas en trámite. Autorización como correspondencia de segunda clase en la Dirección General de Correos en trámite. ESCANEO DE JEDISKATER - LUN. 12 DE MAYO DE 2014

Año IV Núm 138 - 25 de Diciembre de 1973

OTRO NÚMERO MÁS DE FLOJERA HECHO POR EL SICALÍPTICO EQUIPO(?) POSADA CON EL PRETEXTO ÉSE DE DESCANSAR UN POCO... LAS DISCULPAS A LOS LECTORES Y LA PROMESA DE QUE AL REGRESO HAREMOS MEJORES NÚMEROS..

NORTEAMÉRICA ESTÁ ENFERMA, SUPERMÁN MUERE DE CIRROSIS, A BATMAN LE HAN TENIDO Q. COMPRAR SU SILLA DE RUEDAS, TARZÁN ESTÁ CHOCHEANDO, DICK TRACY ESTÁ YA JUBILADO, MANDRAKE TIENE PROBLEMAS CON LAS CINTAS QUE HAN DESAPARECIDO EN WATERGATE...

¿A DÓNDE IRÁ A PARAR TODA LA HISTORIETA GRINGA? SE PREGUNTA ESTA GENERACIÓN QUE VE MORIR LA CLÁSICA HISTORIETA... O DE PERDIS SUFRIR IMPORTANTES CAMBIOS..

La respuesta está en las siguientes páginas ... →

LA HISTORIA DE LAS HISTORIETAS COMIENZA COMO SUELEN COMENZAR TODAS LAS HISTORIAS: CON EL ORIGEN MISMO DE LA HUMANIDAD...

PODRÍAMOS DECIR QUE EL ÁRBOL ÉSE GENEALÓGICO DE LA HISTORIETA EMPIEZA CON LAS PINTURAS DE LAS CAVERNAS.

DE AHÍ A LA FECHA LA HISTORIETA FUE EVOLUCIONANDO A CIEN POR HORA PRINCIPALMENTE POR SU NATURALEZA DE MEDIO DE EXPRESIÓN Y DIFUSIÓN MASIVA..

AUN CUANDO NO ERA COMO LAS HISTORIETAS QUE HOY CONOCEMOS.

LA HISTORIETA COMIENZA A ADOPTAR LA FORMA COMERCIAL QUE HOY CONOCEMOS HACIA 1860, Y ESO GRACIAS A UN TAL WILHELM BUSCH, EL PRIMER MONERO DE PROFESIÓN...

ERA HERR PAISANO MÍO, POR MÁS SEÑAS..

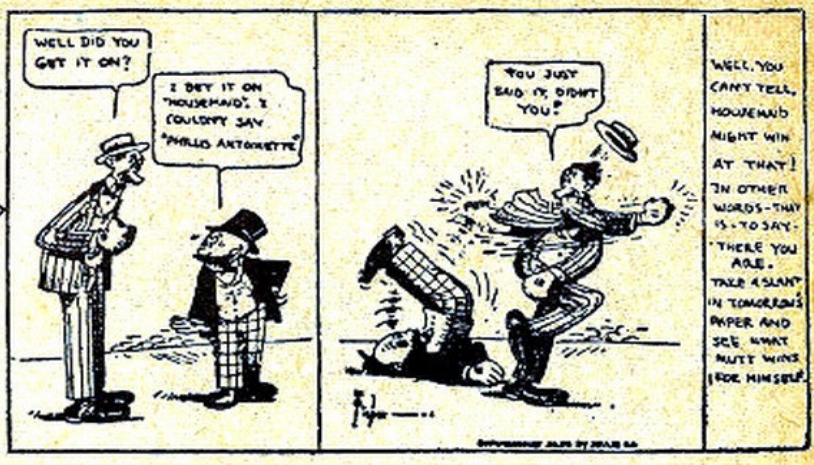
LAS HISTORIETAS QUE SE CONOCEN DE BUSCH SON: "HIERONYMUS" Y "MAX Y MORTZ"... AÑOS DESPUÉS LA COMPETENCIA SE "FUSILABA" A ESTOS PERSONAJES Y LOS CONVERTÍA EN LOS PILLUELOS DE "EL CAPITÁN Y LOS CEBOLLITAS"...

FAITES-LA RENTRER DANS SA CAGE PENDANT QUE JE VAIS ECRIRE AU CHEF OUA OUA

Y YA CON ESA BASE SE SOLTARON LAS HISTORIETAS DE MONITOS..

YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"

ENTRE LAS MÁS ANTIGUAS PODEMOS ANOTAR A "MUTT Y JEFF", "EDUCANDO A PAPÁ" Y "HENRY"...



LUEGO LE SIGUIÓ "KRAZY KAT" Y "EL GATO FÉLIX" ENTRE OTRAS...

ESTAS HISTORIETAS TUVIERON SU PEGUE PORQUE ESTABAN LLENAS DE HUMOR Y SÁTIRA -MUCHAS VECES POLITICA-

PARA LOS AÑOS 30 ESTANDO EN AUGE LAS PELÍCULAS DE POLICÍAS Y LADRONES, NACIÓ "DICK TRACY" QUE TUVO GRAN PEGUE ENTRE LOS NORTEAMERICANOS... A DICK LE SIGUIERON HISTORIETAS COMO "LI'L. ABNER", "TRUCUTÚ", "LORENZO Y PEPITA", "EL REYECITO", Y PARE USTED DE CONTAR..

3/28

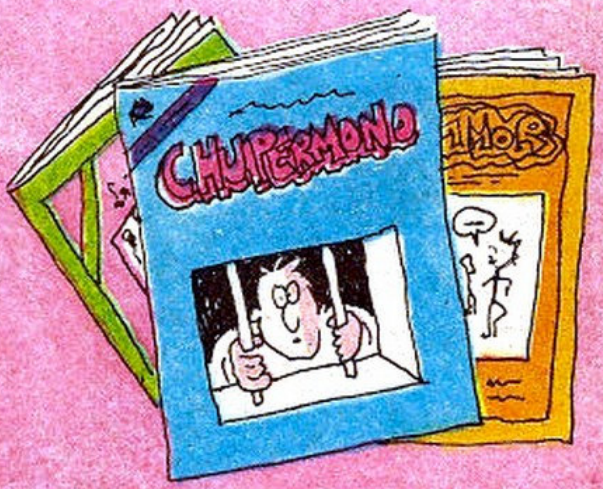
"SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL AEREO"

LA IMPORTANCIA QUE TENIA LA HISTORIETA, ES QUE CONSTITUÍA EL MÁS NOTABLE INSTRUMENTO DE EDUCACIÓN, Y PENETRACION JAMÁS DESCUBIERTO EN LA HISTORIA...

ESO, COMO ES NATURAL, LLAMÓ LA ATENCIÓN DE YA SABEN QUIÉN...

¡OH! POR SUPUESTO, ¡ADIVINARON! JE, JE...

LOS GRINGOS PENSARON QUE LA HISTORIETA BIEN PODÍA SER EL MEDIO MÁS EFICAZ PARA TENER ENTRETENIDOS A LOS PUEBLOS QUE DOMINABAN (Y DOMINAN) ECONÓMICAMENTE EVITANDO ASÍ QUE SE LES ALBOROTARAN...



Y FUE A PARTIR DE AQUEL ENTONCES QUE EL COMIC SE CONVIRTIÓ EN UN ARMA DE PENETRACIÓN CULTURAL, PROPAGANDISTA DE LA CULTURA AMERICANA (AMERICAN WAY OF LIFE) Y DE TODO LO QUE ÉSTA REPRESENTABA: VIOLENCIA Y UN ANTICOMUNISMO DESCARADO.. FUE EN ESA ÉPOCA, DE DECADENCIA, CUANDO EMPIEZAN A SURGIR LOS SUPERHÉROES..

SUPER HOMBRES, SUPER MUJERES, SUPER PERROS, SUPER NIÑOS, SUPER RATONES, SUPER VAQUEROS, SUPER AGENTES SECRETOS, SUPER MONSTRUOS, ETC., DOTADOS DE PODERES HIPNÓTICOS O SOBRENATURALES..

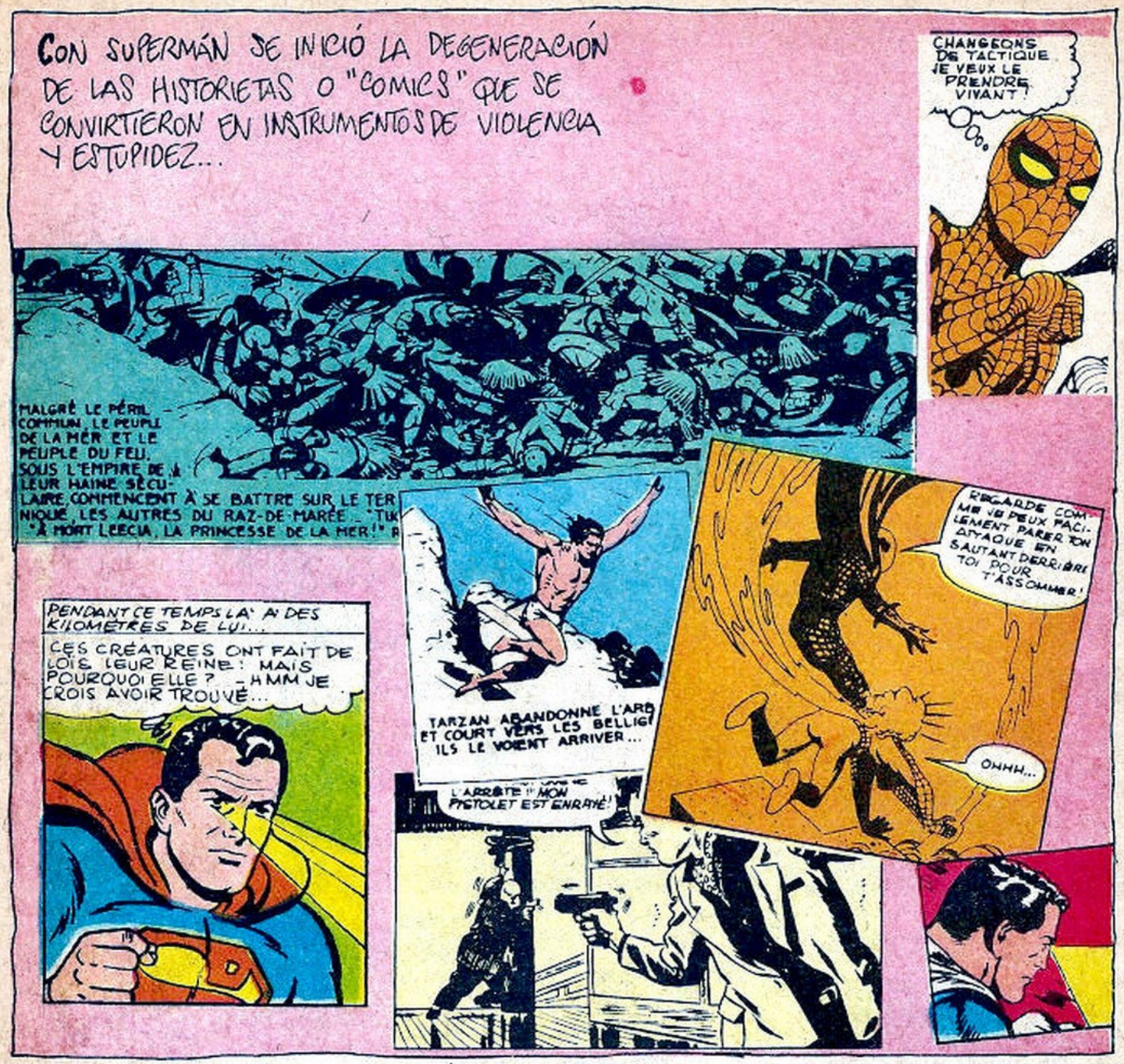
ENCARGADOS DE CUIDAR LA CIVILIZACIÓN DEL HOMBRE BLANCO Y DE LUCHAR CONTRA EL "MAL"..

COSA CURIOSA: EN TODAS ESAS HISTORIETAS EL HEROE ES SIEMPRE BLANCO... Y LOS MALOS SON SIEMPRE LOS CHINOS, LOS RUSOS, LOS NEGROS, LOS PIELES ROJAS, LOS MEXICANOS O CUBANOS, Y CUANDO NO SON MALOS, SON FLOJOS O TARADOS.

4/1.38

YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"

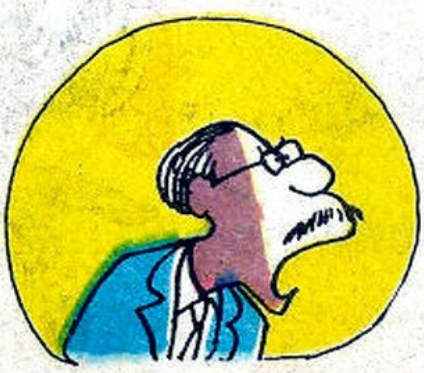
CON SUPERMÁN SE INICIÓ LA DEGENERACIÓN DE LAS HISTORIETAS O "COMICS" QUE SE CONVIRTIERON EN INSTRUMENTOS DE VIOLENCIA Y ESTUPIDEZ...



PERO A LOS EDITORES LES VALÍA GORRO LOS ESCRÚPULOS Y LA ETICA... LES INTERESABA VENDER, Y PARA VENDER LE DABAN AL PUEBLO LO QUE CREÍAN ERA FÁCIL DE CONSUMIR: VIOLENCIA, CRIMEN, RACISMO, E IDEAS RETRÓGRADAS... LA HISTORIETA HABÍA ACABADO POR CONVERTIRSE COMO HA DICHO EL MAESERIUS EN UNA INDUSTRIA:

5/38

LA INDUSTRIA DE LA PERVERSIÓN..



"SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL AEREO"

LAS ESTADÍSTICAS QUE LLEVAN EN FRANCIA UN GRUPO DE SICOPEDAGOGOS, DEMUESTRAN QUE LA HISTORIETA GRINGA Y SUS IMITADORAS SON DAÑINAS Y SUMAMENTE IMPROPIAS, TANTO PARA LOS NIÑOS COMO PARA LOS ADOLESCENTES..

LAS DIVERTIDAS HISTORIETAS DE WALT DISNEY, "TOM Y JERRY", "EL CONEJO BUGS", "EL PÁJARO LOCO" Y OTRAS DONDE LOS PERSONAJES SUFREN GOLPES, ENGAÑOS, Y OTRAS VIOLENCIAS, AMÉN DE LA DESCARADA INTENCIÓN POLÍTICA, TRATADAS HUMORÍSTICAMENTE HAN SIDO CALIFICADAS COMO **NOCIVAS**.. YA QUE ACOSTUMBRAN, BANITA LA MANO, A TOMAR COMO NATURAL LA EXCESIVA VIOLENCIA QUE LLEVAN A CABO LOS PERSONAJES Y DE PILÓN A TRAGARSE EL CONTENIDO POLÍTICO QUE ÉSTAS INOCENTEMENTE TRAEN..

6/139

¡YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"

¿PUEDE HABER ALGO MÁS NEGATIVO QUE ACOSTUMBRAR AL NIÑO O AL JOVEN A LA VIOLENCIA? SE COMIENZA ACEPTANDO COMO CHISTOSO QUE JAIME OLSEN LE ROMPA A CHUPERMAN LOS DIENTES..

¡TOMA!

POCAS VECES HEMOS VISTO ASÍ A JAIME.

...SE SIGUE VIENDO COMO ALGO NORMAL QUE EL SUPER HÉROE ENMASCARADO LE DIGA A SUS ENEMIGOS QUE "MORIR DE UN TIRO ES DEMASIADO PIADOSO" Y LUEGO PARA DARLE CHICHARRÓN LO ARROJE A UN PRECIPICIO..

BON VOYAGE!

...Y SE TERMINA ACEPTANDO O JUSTIFICANDO LA VIOLENCIA SIN RAZÓN...

CRACK! CRACK!

EN POCAS PALABRAS LOS COMICS SIRVEN PARA CAMBIAR LA MENTALIDAD DE LA GENTE ACOSTUMBRANDOLA A VER NORMAL LA VIOLENCIA, EL ROBO, EN FIN LA LEY DEL MÁS FUERTE...

"SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL AEREO"

HISTORIETAS O COMICS DE PATOS MULTIMILLONARIOS, DE GUERRA, DE VAQUEROS RUBIOS E INVULNERABLES, DE SUPERMANES GRINGOS Y MARINES HEROICOS E INVENCIBLES... ¿PUEDE HABER ALGO MÁS NEGATIVO PARA INSTRUIR AL PUEBLO...? ¿PUEDE ESTE TIPO DE HISTORIETAS SER UN VEHICULO CULTURAL PARA LAS MASAS LATINOAMERICANAS..?

RESULTA PUES NATURAL QUE, CON ESTO, SEAN LOS LECTORES NORTEAMERICANOS LOS MÁS FASTIDIADOS DE ESA ARMA QUE ES LA HISTORIETA...

POR ESTO DESDE FINALES DE 1968 SE INICIÓ POR PARTE DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE HISTORIETISTAS NORTEAMERICANOS UN CONTRAATAQUE, COMO UNA REACCIÓN CONTRA LA MANIPULACIÓN IDEOLÓGICA ESA QUE SE LLEVA A CABO A TRAVÉS DE LOS SUSODICHOS COMICS O HISTORIETAS...

SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, FUE EL PRIMER LUGAR DONDE SE PRACTICÓ EL ATAQUE AL COMIC GRINGO: USANDO PERSONAJES COMO EL PATO DONALD O SUPERMÁN SE HICIERON CORROSIVAS PARODIAS EN LAS QUE LOS AMOLADOS ERAN (AL FIN) LOS PROPIOS SUPERHÉROES GRINGOS...

ESTA NUEVA HISTORIETA QUE ESTÁ SIENDO USADA PARA FINES NO-COMERCIALES DIDÁCTICOS Y DE CONTRAPROPAGANDA, ES DE UNA POPULARIDAD ENORME PRINCIPALMENTE ENTRE LOS JÓVENES DE LAS UNIVERSIDADES..

YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"

ESTE NUEVO COMIC QUE SURGIÓ COMO CONTRAATAQUE AL COMIC TRADICIONAL GRINGO, RECIBIÓ EL NOMBRE DE :

COMIX UNDERGROUND

O SEASE: HISTORIETA CLANDESTINA, SUBTERRÁNEA, BAJO EL AGUA .. ETC..

DE HECHO ESTE COMIC SE CARACTERIZA, PORQUE SE BURLA DE TODO .. ATACA Y DESTRUYE TODO CON UN HUMOR DELIRANTE, UTILIZANDO EN SU FAVOR UN LENGUAJE LÉPERO Y VULGAR...

DESCRIBE A LA ACTUAL SOCIEDAD GRINGA TAL COMO ES, TODA CORRUPTA Y DECADENTE..

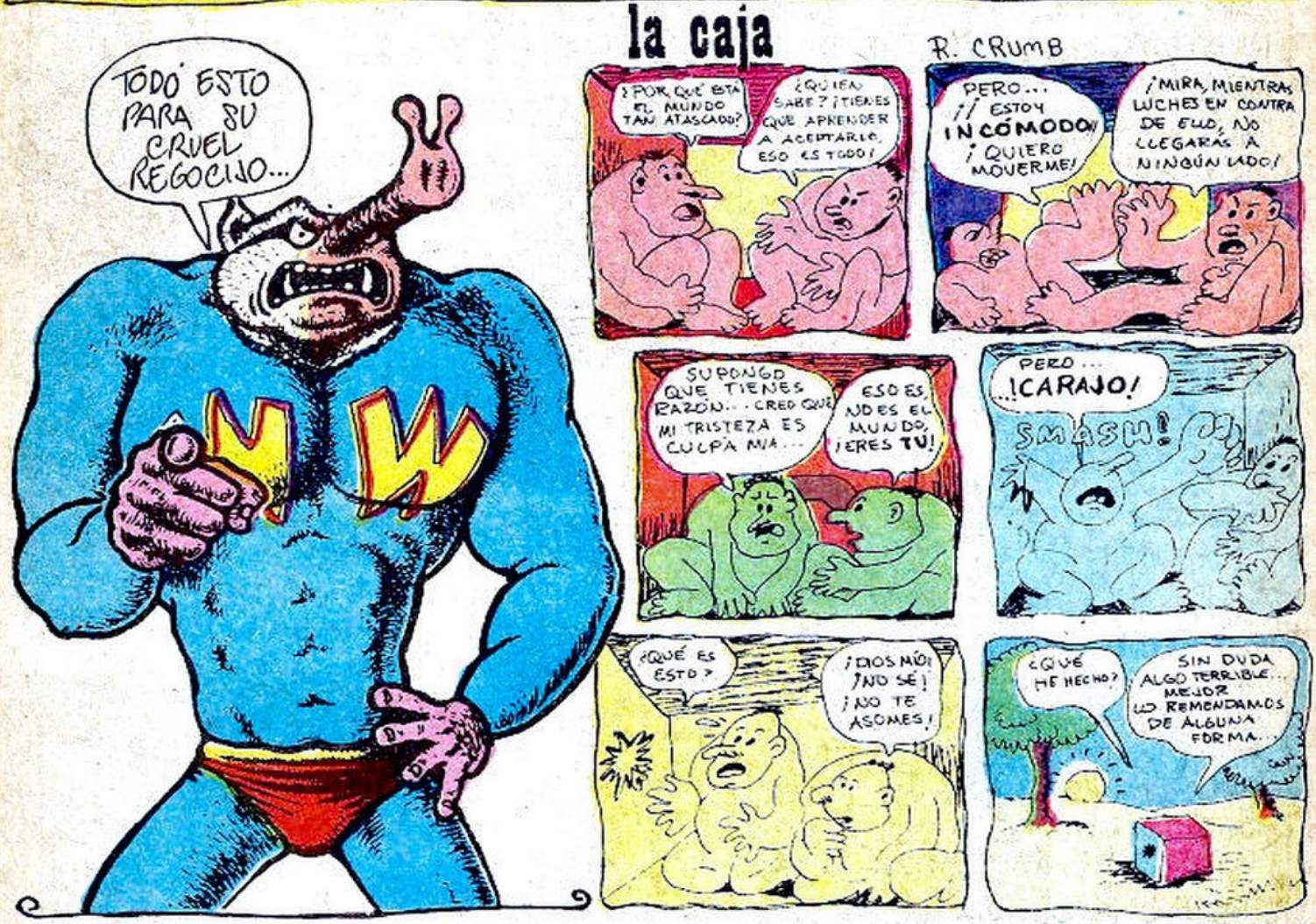
9/138

LOS COMIX A DIFERENCIA DEL COMIC O HISTORIETA COMÚN Y CORRIENTE ABORDAN TEMAS PROHIBIDOS CON DEMOLEDORA INTENCIÓN POLÍTICA..

ES POR ESE DETALLE QUE DESDE SU APARICIÓN FUERON DECOMISADOS, QUEMADOS, RETIRADOS DE LA CIRCULACIÓN, CONFISCADOS... Y ENCARCELADOS SUS EDITORES.. TODO ESTO EN UN PAÍS DONDE HAY LIBERTAD DE PRENSA..

SIN EMBARGO, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, ANTE LA POPULARIDAD DEL COMIX UNDERGROUND, LAS AUTORIDADES HAN DADO UN PASO ATRÁS PERMITIENDO LA CIRCULACIÓN DE ESTAS HISTORIETAS..

ESTADOS UNIDOS HA SIDO INVADIDO POR CIENTOS DE MILES DE HISTORIETAS UNDERGROUND: COZMIC COMIX, MR. NATURAL, ZAP, Y MUCHAS MÁS QUE NO LLEGAN A MÉXICO... HISTORIETAS DE UNA GRAN CALIDAD PLÁSTICA Y CONTENIDO EXPLOSIVO... EL ESPACIO ES TAN POCO, QUE NO PODEMOS HABLAR DEL COMIX UNDERGROUND COMO DEBE SER. POR ELLO LES ROGAMOS DISCULPEN... EN CAMBIO HEMOS SELECCIONADO UNAS GENIALES MUESTRAS DE ESTE TIPO DE HISTORIETA...

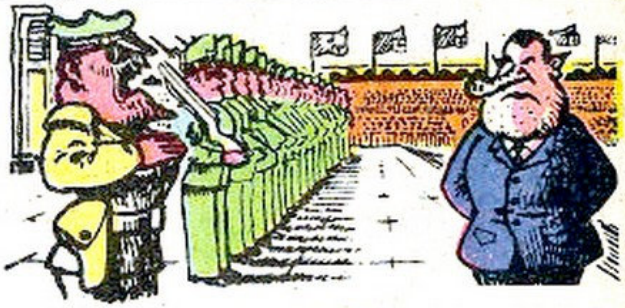


YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"

LOS ARTISTAS DEL UNDERGROUND PIENSAN QUE EL ARTE DEBE SERVIR PARA EXPONER Y DENUNCIAR LAS HIPOCRESÍAS DE UNA SOCIEDAD... BÁSICAMENTE - DICEN LOS ARTISTAS - EL ARTE EXISTE Y DEBE EMPLEARSE COMO CRITICA SOCIAL, PARA HACER QUE LA GENTE SE SIENTA INCÓMODA... EL ARTE DEBE DE SOBREPONERSE A LA INERCIA SOCIAL, PARA SOBREPONERSE A LA ENAJENACIÓN QUE MANTIENE A LA GENTE INMÓVIL...

ESA ENAJENACIÓN HA SIDO LA CAUSA DE LOS COMICS IDIOTAS Y LA TV.

EL IMPACTO SOCIAL QUE HA TENIDO EL COMIX SE DEBE TAMBIÉN A LA AFIRMACIÓN RADICAL QUE HACEN DE SU LIBERTAD DE EXPRESIÓN. DIBUJAR A UN PUERCO CON LA CARA DE NIXON, EN PLAN DE DICTADOR O HACIÉNDOLE EL AMOR A OTRO PUERCO CON LA CARA DE CUALQUIER OTRO POLÍTICO DEL MUNDO, ES UN ACTO DE RADICAL LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y UNA TAREA REVOLUCIONARIA DE DENUNCIA - SEGÚN LOS ARTISTAS DEL COMIX...



LOS GRINGOS PUEDEN RESISTIR TODO MENOS LA VERDAD, ESPECIALMENTE CUANDO LA VERDAD NO ES MUY BONITA NI ESTÁ DE COLOR ROSA, COMO LOS CUENTOS DE WALT DISNEY.

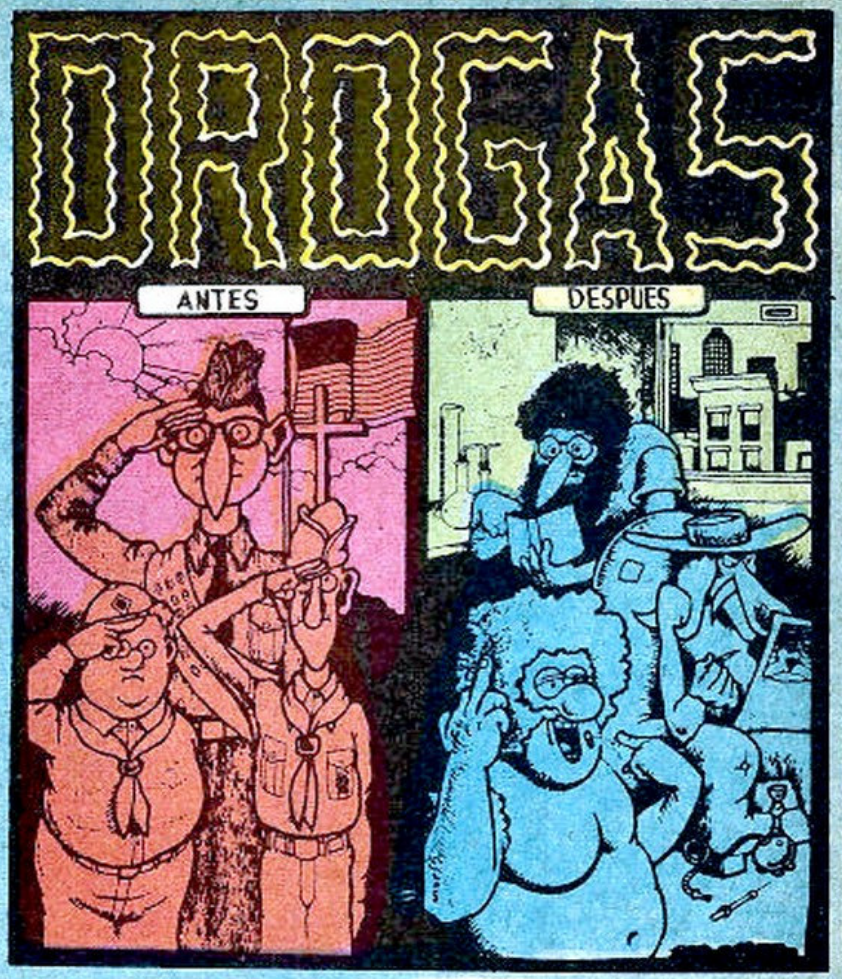
MUCHOS DE LOS DIBUJOS DE LOS COMIX UNDERGROUND NO SON PARTICULARMENTE ALEGRES Y CHISTOSOS, SOBRE TODO AQUÉLLOS QUE ESTÁN RETRATANDO ESCENAS DE LA POLÍTICA O JUSTICIA DE LOS ESTADOS UNIDOS.

¿CÓMO PUEDE ALGUIEN HACER UN DIBUJO CHISTOSO CON LA IMAGEN DE UN LÍDER NEGRO CONDENADO POR UNA CORTE BLANCA...?

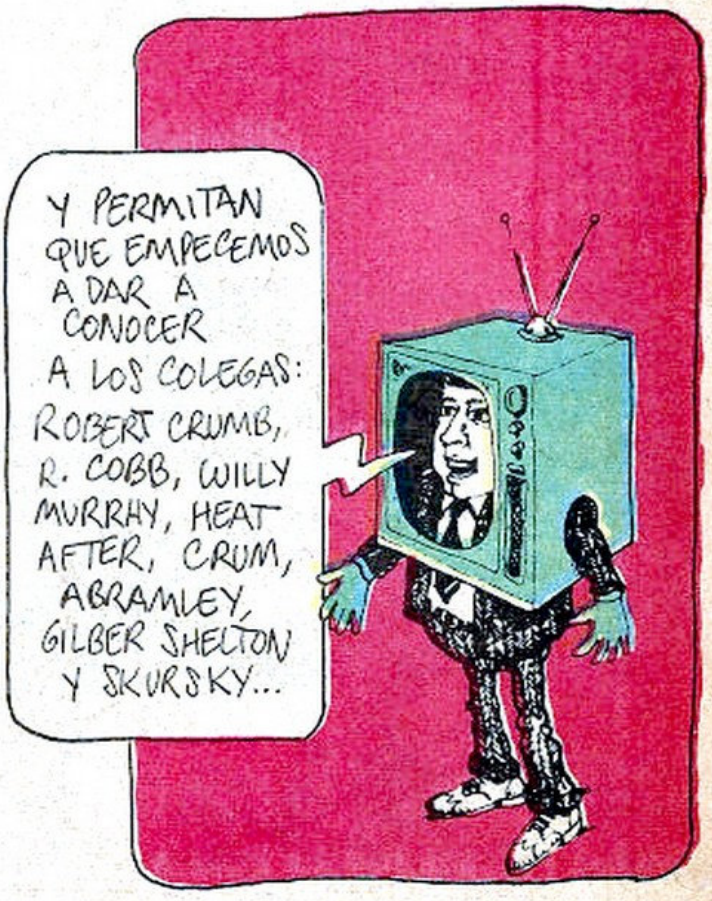
¡ES UN ACTO DE COBARDÍA!

11/138

PESE A TODO, EL COMIX UNDERGROUND ESTÁ SIENDO -QUIZÁS- EL MEDIO PARA ABRIR LOS OJOS A LA JUVENTUD NORTEAMERICANA, HACIÉNDOLES ACEPTAR CON DUREZA LAS CRUELES REALIDADES DE ESA ~~SOCIEDAD~~ SOCIEDAD CAPITALISTA... EL COMIX PARECE SER QUE ES HOY EL ÚNICO MEDIO PARA QUE EL JOVEN NORTEAMERICANO SE SOBREPONGA AL ENGAÑO, ESTUPIDEZ Y ENAJENACIÓN QUE DICTA SU SOCIEDAD...

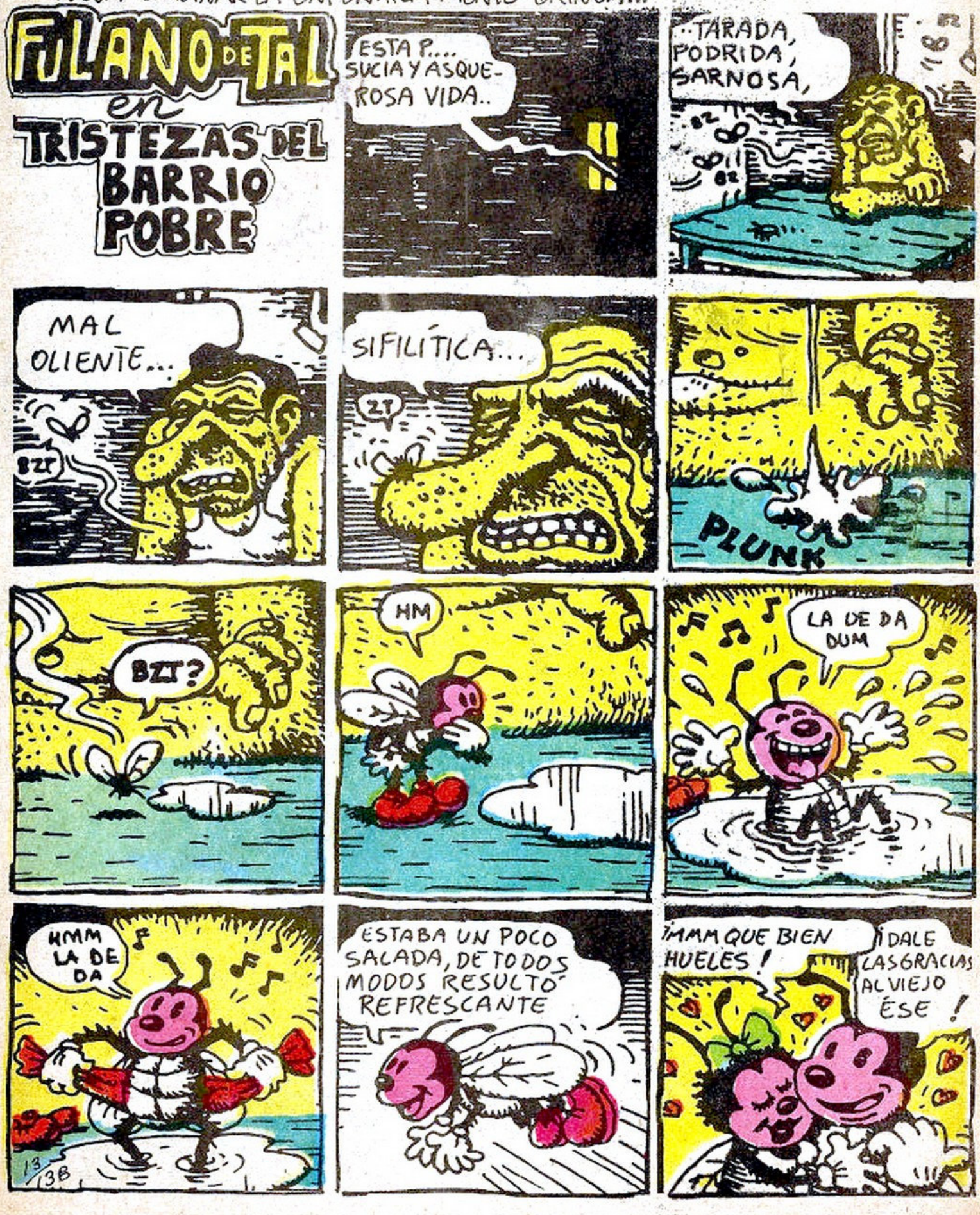


CUANDO ESO DESAPAREZCA (LÉASE SOCIEDAD CAPITALISTA) NO HABRÁ NECESIDAD DE MÁS COMIX UNDERGROUND... PERO MIENTRAS, ECHEMOS UNA MIRADA Y JUZGUEMOS LA OBRA DE LOS PRINCIPALES CABECILLAS DE ESTE MOVIMIENTO ARTÍSTICO-HUMORÍSTICO.

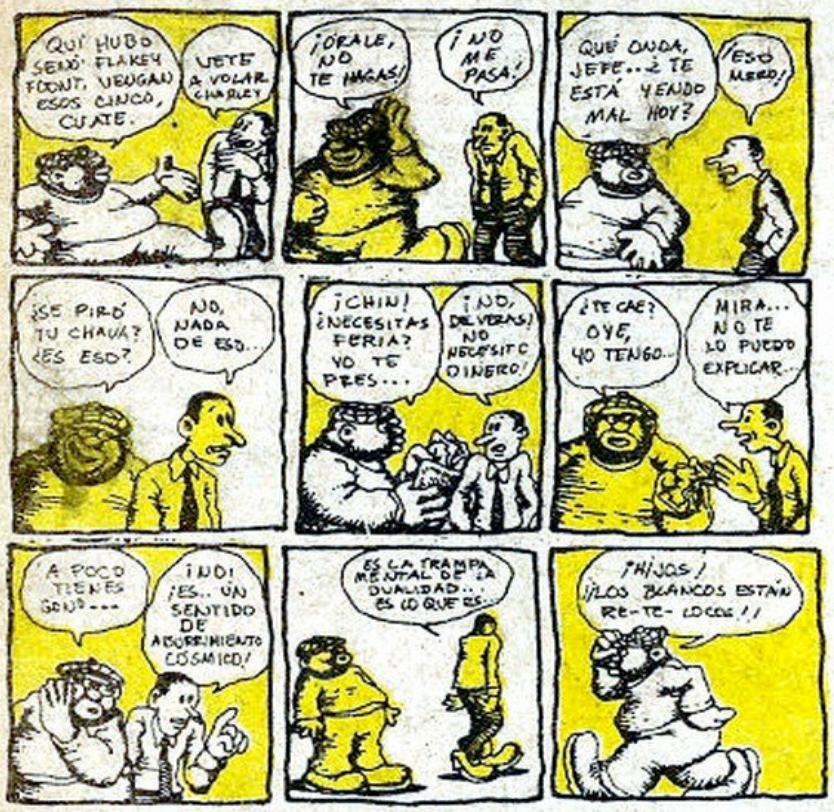


YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"

A ESTE SEÑOR ↓ ROBERT CRUMB, SE LE CONSIDERA COMO EL PADRE DEL COMIX UNDERGROUND... EN SUS DIBUJOS SE PUEDE ENCONTRAR LA GALERÍA MÁS COMPLETA DE LOS PERSONAJES MADE IN USA, TODOS ELLOS DEBIDAMENTE RIDICULIZADOS Y PUESTOS EN LAS SITUACIONES MÁS EMBARAZOSAS QUE PUEDA IMAGINAR LA ENFERMIZA MENTE GRINGA...



LA SÁTIRA MORDAZ DE LOS COMIX DE ROBERT CRUMB TIENE SIEMPRE IMPLICACIONES SEXUALES Y POLÍTICAS. PARA EXPRESARSE MÁS ADECUADAMENTE SE SIRVE DEL DISCURSO FILOSÓFICO Y LA FANTASÍA SURREALISTA:..EN LOS DIBUJOS DE ROBERT CRUMB ESTÁN LOS PERSONAJES DESNUDOS, TAL Y COMO SON, Y NO DISFRAZADOS DE TIERNOS E INOCENTES ANIMALITOS, COMO EL PATO DONALD O EL RATÓN MICKEY...

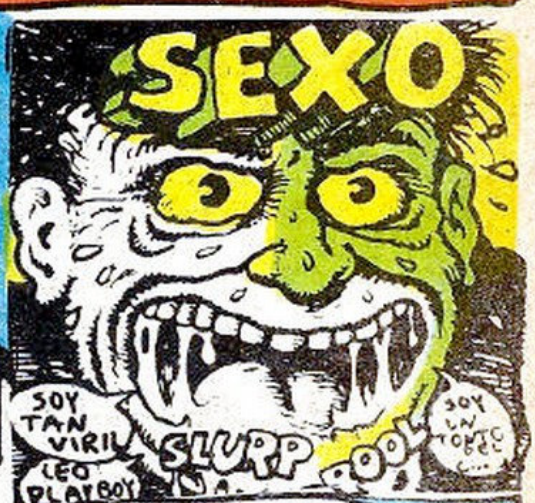


UNA DE LAS MAYORES CREACIONES DEL TAL CRUMB Y QUIZÁ LA MÁS DIVULGADA ES: **MR. NATURAL**, UN PEQUEÑO ANCIANO QUE LA HACE DE "GURÚ" ARROGANTE Y NEURÓTICO QUE SE LAS PASA INSULTANDO, HUMILLANDO Y BURLANDO A LOS DEMÁS...

Mr. Natural

14/138

DONDE DEMUESTRA SU INCISIVO TALENTO CORROSIVO EL TAL CRUMB ES EN SU SERIE SOBRE LA CRISIS DE LA CIVILIZACION GRINGA, QUIZÁ UNO DE LOS TEMAS MÁS DIFÍCILES DE TRATAR POR UN HISTORIETISTA... HE AQUÍ UN FRAGMENTO:



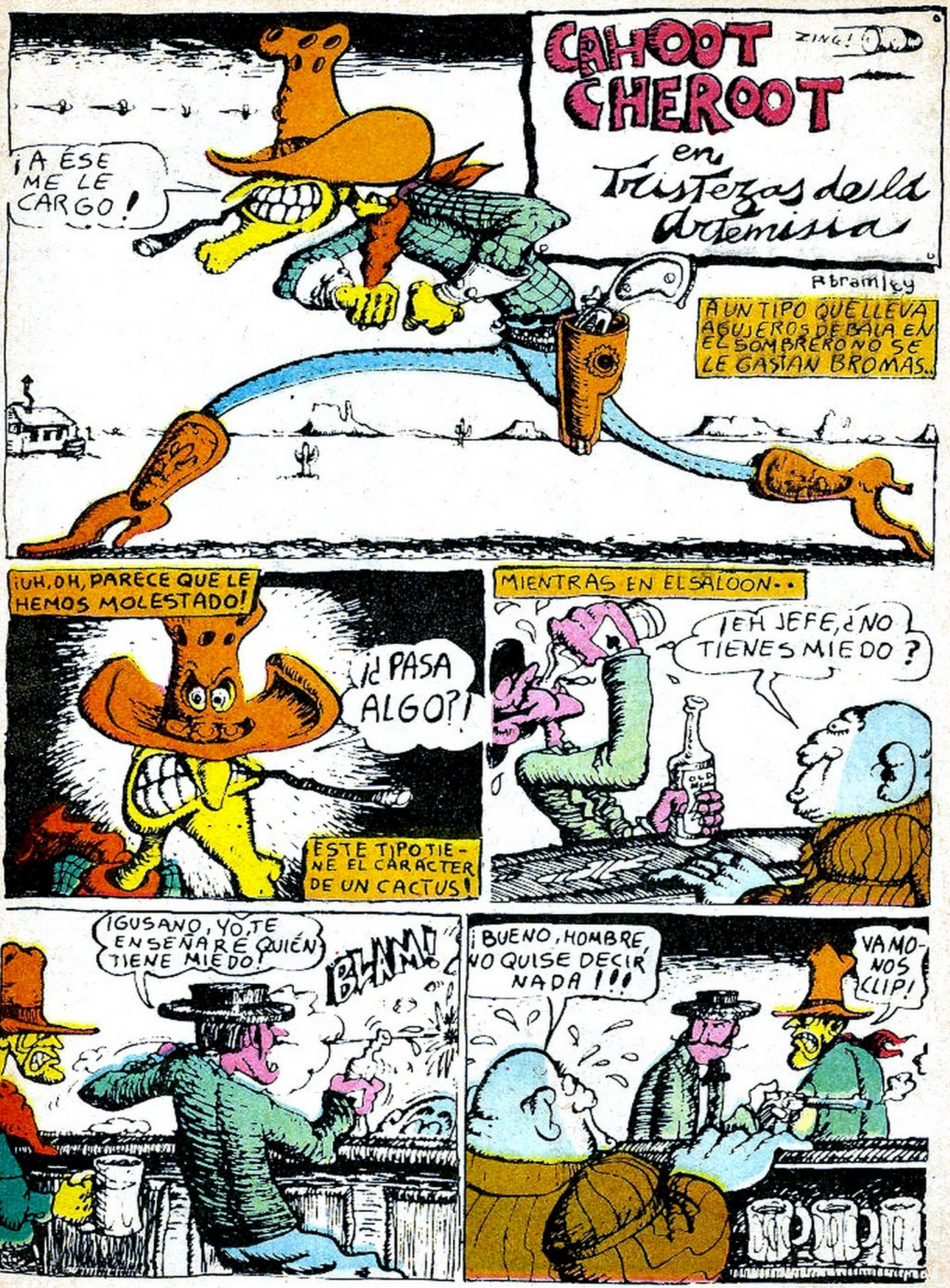
AL LADO DE LA TENDENCIA EMINENTEMENTE POLITICA, TAMBIÉN ENCONTRAMOS EN LOS COMIX UNA TENDENCIA MARCADAMENTE PORNOGRÁFICA, QUE ES UNA PARODIA A LA PORNOGRAFÍA DEL SISTEMA...

NO, NO SE ESCANDALICEN LAS MENTES INOCENTES, QUE NO ENCONTRARÁN AQUÍ NINGUNA ESCENA ESCABROSA (POR AQUELLO DE LA H. CENSURA)... TODA COSA COCHAMBROSA HA SIDO PREVIAMENTE DESINFECTADA Y EXPUESTA CON SU HOJITA DE PARRA O PARCHE...

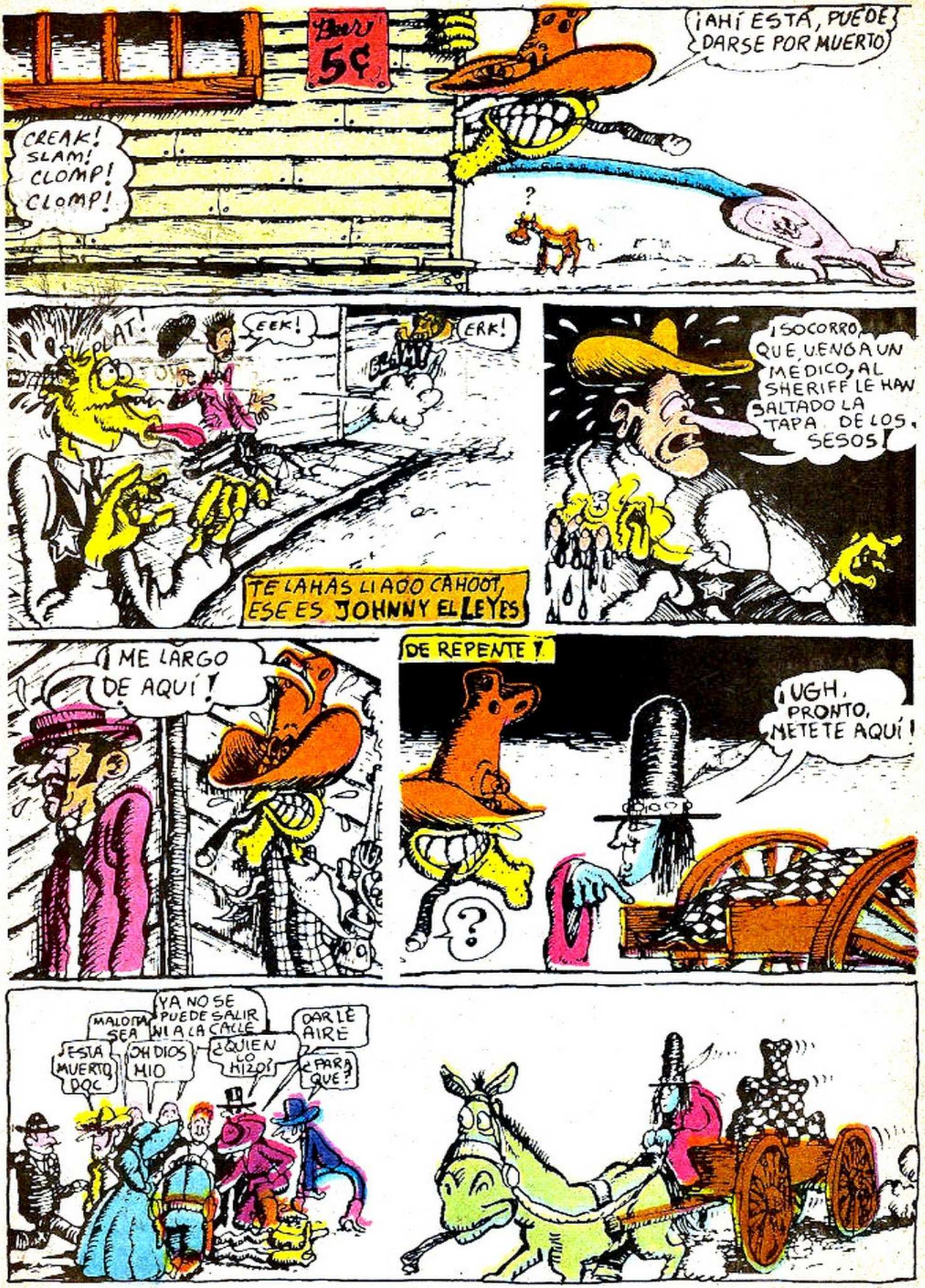
LA MAYOR PARTE DEL COMIX UNDERGROUND EN ESTE ASPECTO, TENDREMOS QUE IMAGINÁRNOSLA POR RAZONES OBVIAS.

ASEGÚN LO POCO QUE HEMOS VISTO, EL COMIX NO SE LIMITA SÓLO A LA CRÍTICA DE LAS GRANDES URBES, TAMBIÉN CRITICA LOS ASPECTOS DEL CAMPO, Y DESDE LUEGO SIN FALTAR LA CLÁSICA CONQUISTA DEL OESTE VISTA DESDE EL PUNTO DE VISTA UNDERGROUND, COMO LEEREMOS EN LAS CUATRO PÁGINAS SIGUIENTES.

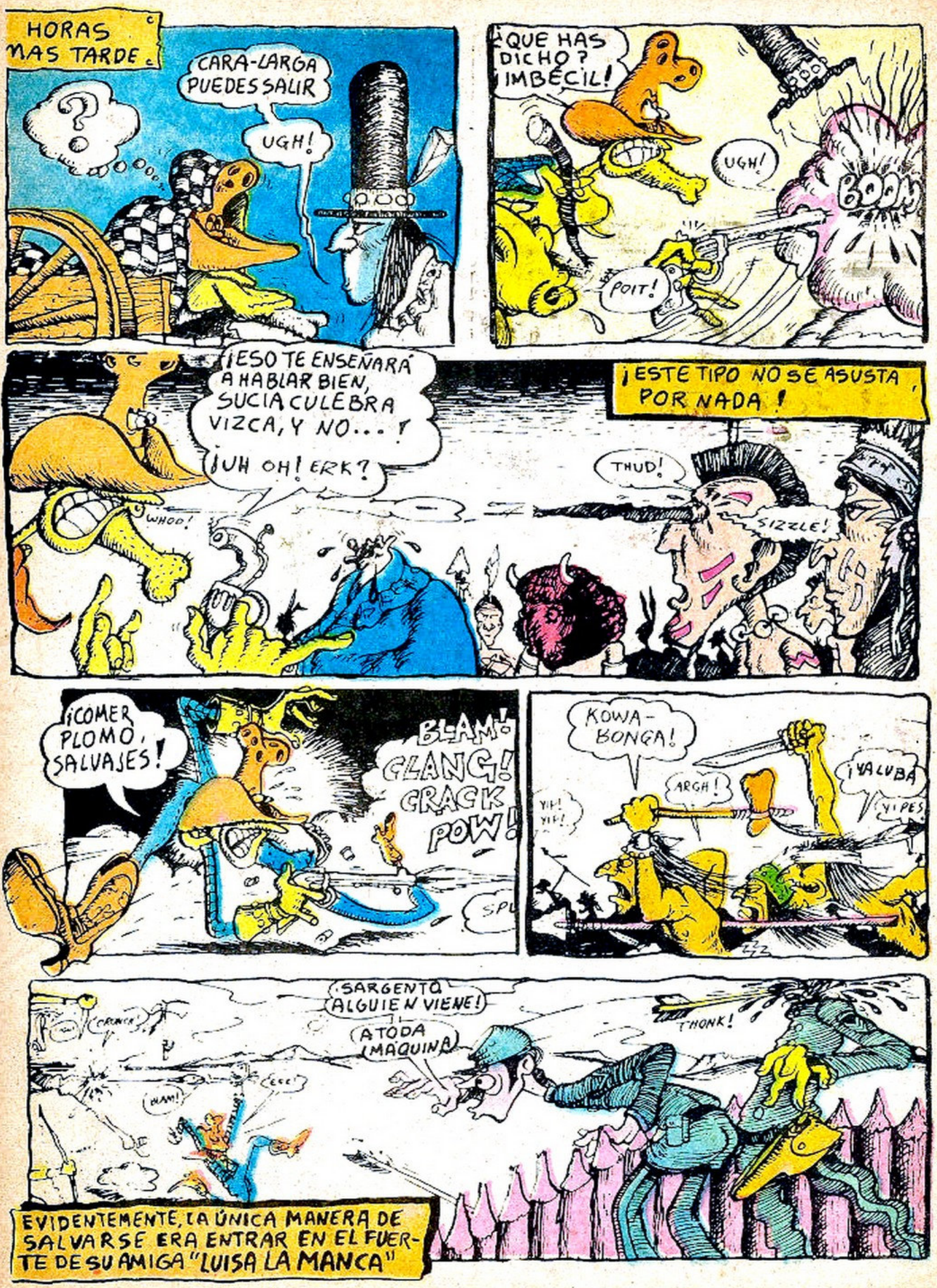
YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"



"SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL AEREO"



YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"

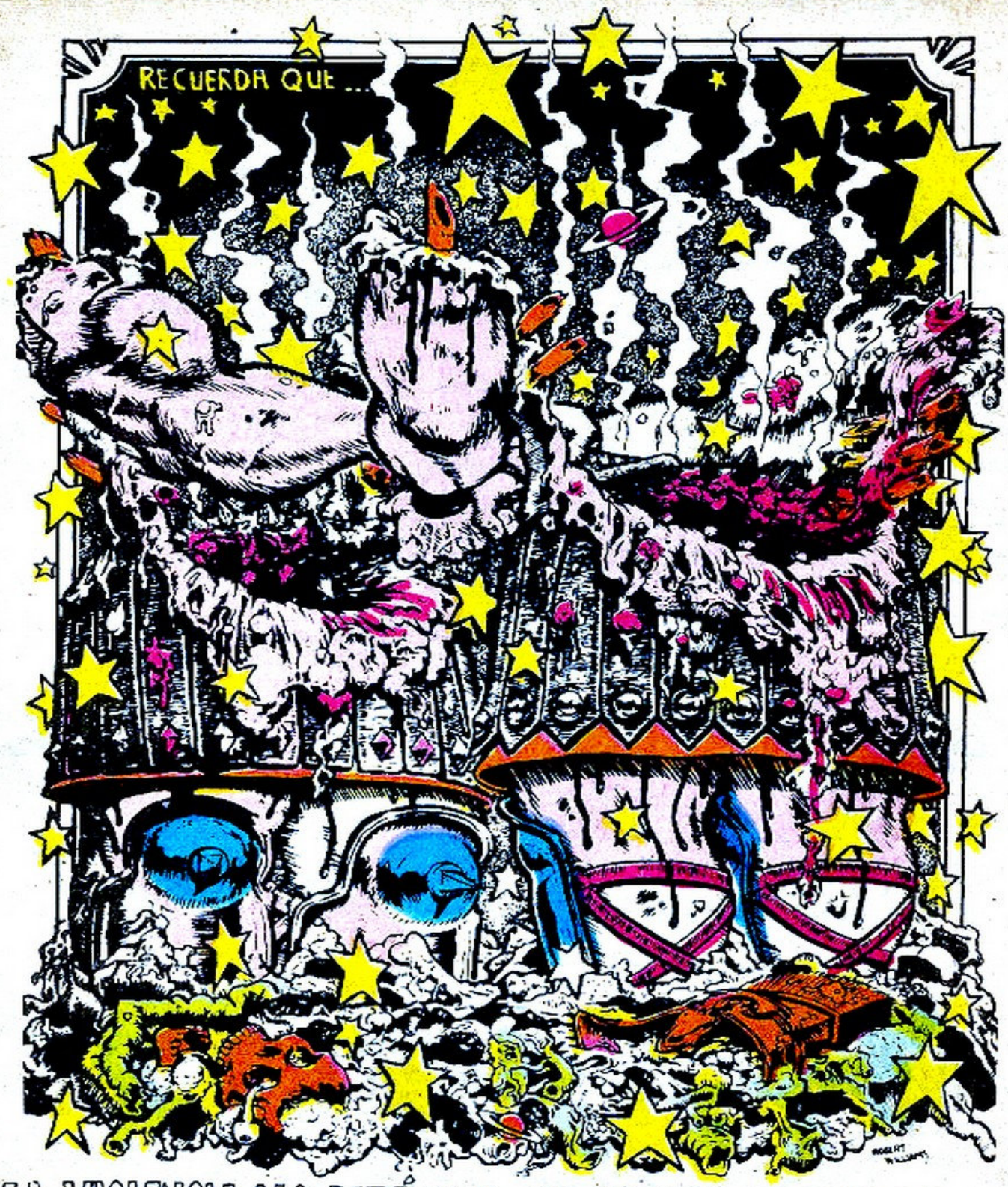


"SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL AEREO"

TAMBIEN LA VIOLENCIA DESHUMANIZADA ES UNO DE LOS BLANCOS FAVORITOS DEL UNDERGROUND, VEA USTED POR QUÉ:

"SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL AEREO"

YA ESTA A LA VENTA COLECCION SEMANAL DE LIBROS "DUDA"

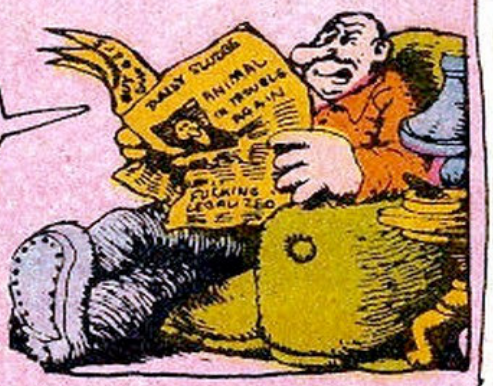


¿VEN? COMO QUE HASTA SU FILOSOFÍA TIENEN LOS COMIX... LEYENDO SIN DARSE CUENTA ACABA UNO POR PENSAR...

PRECISAMENTE EL COMIX TRATA CON SU VIOLENTO MENSAJE DE DESENAJENAR AL INDIVIDUO...

CON LO QUE LOS COMICS UNDERGROUND INTENTAN ACABAR ES CON LAS MENTES RECEPTIVAS, QUE MIENTRAS SE DIVIERTEN ESTÁN RECIBIENDO UNA INFORMACIÓN... QUE LES IMPONE EL SISTEMA... EN FIN, TODO UN OPIO DE LA MEJOR CALIDAD...

QUE A LA LARGA ACABA POR IDIOTIZAR A QUIEN LO LEE..



Y LLEGAMOS ASÍ, A QUE PESE A SU LENGUAJE VULGAR Y SU "PORNOGRAFÍA", EL COMIC SE HA TRANSFORMADO EN UN INSTRUMENTO DE DENUNCIA... A MITAD DE CAMINO ENTRE EL PANFLETO CLANDESTINO, EL OBJETO COMERCIAL Y LA OBRA DE ANTI-ARTE, EL NUEVO COMIC SIGUE UN CAMINO DIFÍCIL E INTERESANTE..

POS NI TAN INTERESANTE, NO DEJA COMO LOS OTRO$..

FIN

LOS SUFRIDOS MAESTROS

¿FUNCIONA O NO LA DICHOSA REFORMA EDUCATIVA?

ESPERAMOS SUS OPINIONES AL RESPECTO, FIRMADAS, AUNQUE LES ASEGURAMOS EL ANONIMATO..

ESCRIBA A:

EDUARDO DEL RÍO
APDO. POSTAL 1590
CUERNAVACA, MORELOS.

LIBROS CONSULTADOS:

* ANTOLOGÍA DEL COMIX UNDERGROUND DE USA. ED. ED. FUNDAMENTOS, BARCELONA 1972.
* PARA LEER AL PATO DONALD (COMUNICACIÓN DE MASA Y COLONIALISMO) A. DORFMAN Y A. MATTELARD. ED. SIGLO XXI, MÉXICO 1973.
* EL LENGUAJE DE LOS COMICS.- ROMÁN GUBERN. ED. DE BOLSILLO. BARCELONA 1972.
* LIBRO DE LECTURA CLANDESTINA. ED. EXTEMPORÁNEOS MÉXICO 1973.

FELIZ NAVIDAD

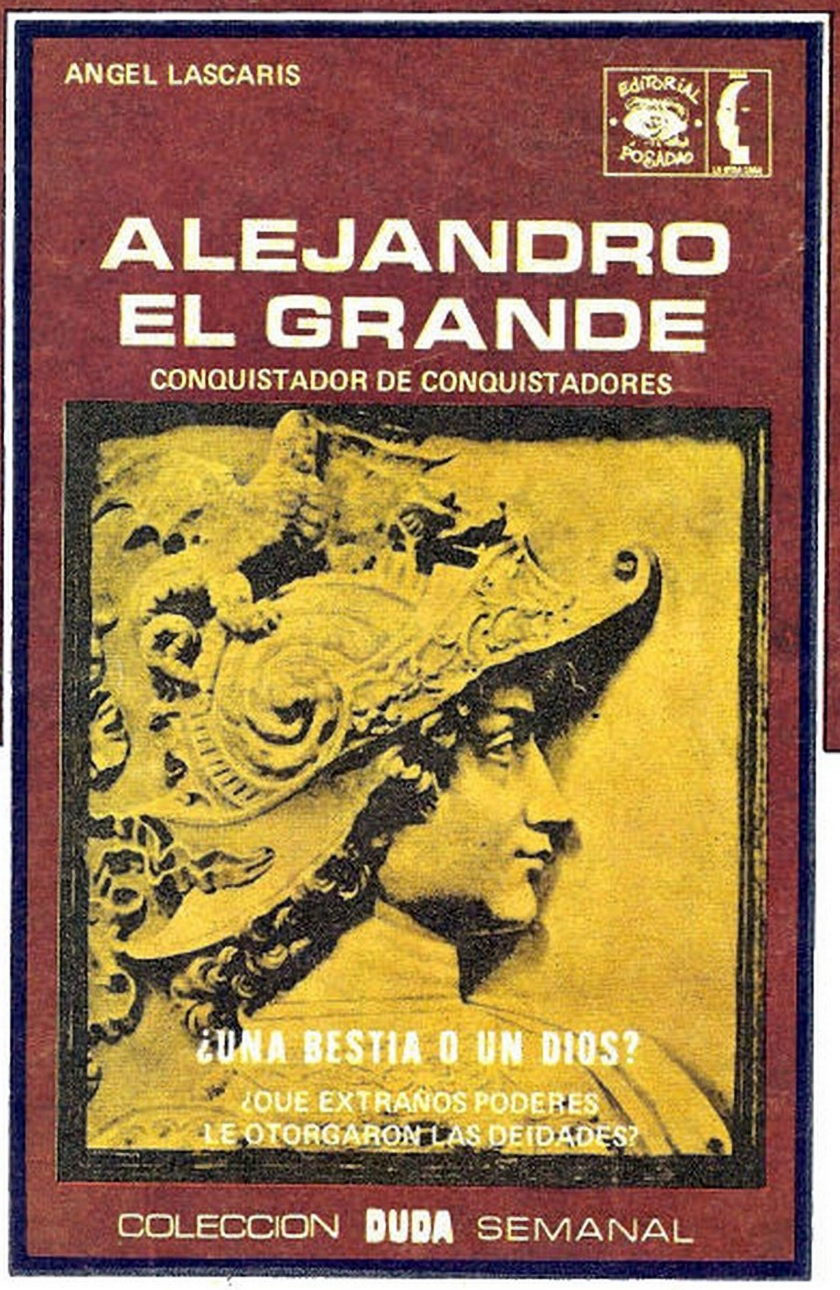
ESCANEO 324
DE JEDISKATER
LUN/12/MYO/2014
(4X58 - 324)

ULTIMOS TITULOS DE LA COLECCION SEMANAL DUDA

No. 40.— Los más grandes espías de la historia.
No. 41.— Madero y el espiritismo.
No. 42.— La vida erótica y criminal de los Borgia.
No. 43.— ¿De veras, los ovnis nos vigilan?
No. 44.— ¿Qué hizo el Che en México?
No. 45.— El libro del yoga y el sexo.
No. 46.— La mafia.
No. 47.— La maldición de los códices mexicanos.
No. 48.— Astrología oriental.
No. 49.— La revolución sexual de la mujer.
No. 50.— Nostradamus.
No. 51.— El Tarot.
No. 52.— Al Capone.
No. 53.— Las elegantes prostituidas.
No. 54.— Sea usted su propio astrólogo.
No. 55.— Un astro nos visita.
No. 56.— Alejandro el Grande.

A LA VENTA EN TODA LA REPUBLICA MEXICANA

BUSQUELO EL PROXIMO LUNES EN SU PUESTO DE PERIODICOS



LA VIDA
Y EL TIEMPO
DE UN PERSONAJE
SIN PARALELO.

$8.50 ejemplar

EL MAS EXTRAORDINARIO Y CELEBRE
CONQUISTADOR DE LA HISTORIA.

UNA PUBLICACION DE EDITORIAL POSADA